

# ふるさとの空よ

作詞／作曲：佐藤和哉  
編曲：橋本芳

$\text{♩} = 120$

D D/C# Bm D/F# G F#m Bm E7 A7sus4 A7 D G/D D

ソプラノ アルト Piano

ソ. ア. Pf.

6 D G D Em9 A Bm A/C#

ソ. ア. Pf.

ソ. ア. Pf.

6

10 D D/F# G F#m Em A D D/C#

ソ. ア. Pf.

ふるさとの空よ

14 Bm G A D A/C# Bm F#m Em9 A7sus4

ソ. い のち かぐわ しく ち よを こえ つづく  
ア. い のち かぐわ しく ち よを こえ つづく

18 D D/C# Bm F#m G A7sus4 A7 D G/D D

ソ. う れし のの つち よふ るさとのつち よ  
ア. う れし のの つち よふ るさとのつち よ

22 Bm D G F#m Em A9 D G/D D

ふるさとの空よ

26 D G D Em A Bm

ソ. ゆげかおる まちゆけば カラリコロリ げたのと

ア. ゆげかおる まちゆけば カラリコロリ げたのと

Pf.

30 D D/F# G F#m Em A D A/C#

ソ. ながれゆく しおたがわ ありしひびの おもかげよ

ア. ながれゆく しおたがわ ありしひびの おもかげよ

Pf.

34 Bm G A D A/C# Bm F#m G A9

ソ. いのちうるわしく やちよまで つなぐ

ア. いのちうるわしく やちよまで つなぐ

Pf.

ふるさとの空よ

38 D D/C# Bm F#m G A7sus4 A7 D

ソ. うれしのみずよ ふるさとのみずよ  
ア. うれしのみずよ ふるさとのみずよ

42 Bm A G D/F# E<sub>m</sub> A7 D A/C#

ソ.  
ア.

Pf.

46 Bm A G D/F# E<sub>m</sub> D/F# G G#7(b5) A7sus4 A B

ソ.  
ア.

Pf.

ふるさとの空よ

52 E A E/G♯ F♯m E/B G♯/C C♯m B/D♯

ソ. あるきつぐ このみちは きかえねがう ひとのゆめ  
ア. あるきつぐ このみちは きかえねがう ひとのゆめ

56 E E/G♯ A G♯m F♯m B B/D♯ E B/D♯

ソ. あふれくる このいしは のちにいきる ひとため  
ア. あふれくる このいしは のちにいきる ひとため

60 C♯m7 A B E B/D♯ C♯m G♯m A B

ソ. つよくほがらかに てをつなぎいきる  
ア. つよくほがらかに てをつなぎいきる

ふるさとの空よ

64 E E/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m E/B A E/B B E

ソ. う れし の の ひ と よ ふ る さと の ひ と よ

ア. う れし の の ひ と よ ふ る さと の ひ と よ

Pf.

68 E B/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m E/B A<sup>#</sup>m7(<sup>b5</sup>)

ソ. う れし の の そ ら よ 一 ふ

ア. う れし の の そ ら よ 一 ふ

Pf.

71 E/G<sup>#</sup> A A<sup>#</sup>m7(<sup>b5</sup>) Bsus4 E A G<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m B A E/G<sup>#</sup>F<sup>#</sup>m

ソ. る さと の そ ら よ 一

ア. る さと の そ ら よ

Pf.

ふるさとの空よ

E

76

ソ.

ア.

Pf.

76

76

(.)

(.)

This musical score page shows three staves. The top two staves are vocal parts: 'ソ.' (Soprano) and 'ア.' (Alto), both in treble clef and E major (three sharps). The third staff is for 'Pf.' (Piano), which includes a bass clef and a dynamic marking 'p' (piano). The measure number '76' appears above each staff. The vocal parts have rests throughout the measure. The piano part starts with a bass note and a chord, followed by a bass note and a rest. There are also rests in the piano's upper octaves. Measure 76 concludes with a fermata over the piano's bass note.